

XXIX CICLO SINFÓNICO
UNIVERSIDAD POLITECNICA DE MADRID

CONCIERTO CLÁSICO

ORQUESTA LA MADRILEÑA

Orquesta de instrumentos de época

Director

José Antonio Montaña

Sábado, 23 de febrero de 2019, 19:30 horas
Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica
C/ Príncipe de Vergara, 146

PROGRAMA

PARTE I

Vicente Martin y Soler (1754 – 1806)

Obertura “*La capricciosa corretta*”

Obertura “*L’arbore di Diana*”

F. J. Haydn (1732 – 1809)

Concierto para violonchelo y orquesta número 1, en Do mayor. *Hob. VIIb 1*

Moderato

Adagio

Allegro molto

Solista

Catherine Jones

PARTE II

W. A. Mozart (1756 – 1791)

Sinfonía número 41, “Jupiter”, en Do mayor. *K 551*

Allegro vivace

Andante cantabile

Minueto: Allegretto

Finale: Molto allegro

Orquesta La Madrileña

La Madrileña es una orquesta de instrumentos de época creada y dirigida por José Antonio Montaña junto a un elenco de reputados músicos, en su mayoría españoles, colaboradores habituales de prestigiosas orquestas europeas historicistas.

Sirviéndose de instrumentos concretos tanto del repertorio barroco como del clásico, ofrece la oportunidad de ejecución más apropiada para cada uno de estos periodos aplicando precisos criterios históricos de interpretación. Sus actuaciones han sido retransmitidas por **Radio Nacional de España** y han tenido lugar en destacados teatros y auditorios como el **Teatro Real** de Madrid, la **Real Academia de Bellas Artes de San Fernando**, la **Real Maestranza** de Ronda o el **Palacio de Cibeles** de Madrid.



La Madrileña toma su nombre de la primera ópera de Vicente Martín y Soler *Il tutore burlato* al transformarse en Zarzuela y orienta su trabajo a la recuperación y difusión del patrimonio musical de los siglos XVII y XVIII con una especial atención a la ópera y zarzuela de autores españoles y extranjeros relacionados con España.

En 2018 y con motivo del 250 aniversario del fallecimiento del gran compositor español José de Nebra, **La Madrileña**, el **Coro Victoria** y **Schola Antiqua** bajo la dirección de **José Antonio Montaña**, interpretaron y grabaron el *Oficio y Misa de difuntos* de **José de Nebra**, trabajo discográfico que será publicado en los próximos meses.

Orquesta La Madrileña

Director

José Antonio Montaña

Violines I

Maxim Kosinov
Isaac M. Pulet
Lorea Aranzasti
Adrián Pineda
Leonor de Lera
Elvira Martínez
Marta Mayoral
Abelardo Martín
Belén Sancho

Violines II

Beatriz Amezúa
Marcelino García
Iñigo Aranzasti
David Santacecilia
Pablo Gastaminza
Roi Cibrán
Amaya Figueredo
Ernesto Osorio

Violas

Aglaya González
Silvia Villamor
Isabel Juárez
Víctor Gil
Raquel Tavira
Leticia Moros

Violonchelos

Guillermo Martínez
Ester Domingo
Carla Sanfélix
Alejandro Marías

Contrabajos

Silvia Jiménez
Laura Asensio López
Ismael Campanero

Flautas

Antonio Campillo
Teresa Meyer

Oboes

Pere Saragossa
Rodrigo Gutiérrez

Clarinetes

Eduardo Raimundo
Carlos Cerrada

Fagotes

Hugo Rodríguez
Marta Calvo

Trompas

Ricardo Rodríguez
Jairo Gimeno

Trompetas

José Padilla
Mauricio Ahumada

Timbales

Eloy Lurueña

José Antonio Montaña, Director

El madrileño José Antonio Montaña es considerado por la prensa musical especializada como “uno de los directores de orquesta españoles con más proyección del momento”. Formado al lado de Maestros como Jesús López Cobos, Evelino Pidò o Pinchas Steinberg, viene desarrollando una exitosa carrera en teatros y auditorios de prestigio internacional a través de todos los géneros (ópera, ballet, sinfónico y música de cámara) abarcando un extenso repertorio que va desde un primer barroco hasta estrenos contemporáneos absolutos.



Es invitado regularmente a dirigir orquestas como la Orquesta Sinfónica de Madrid, l'Orchestra Sinfonica di Milano “La Verdi”, l'Orchestra del Teatro Carlo Felice de Génova, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Sinfónica de Galicia, l'Orchestra Accademia del Teatro La Scala de Milán, l'Orchestre de l'Opera Royal de Wallonie, l'Orchestre Symphonique de Saint-Étienne, Orquesta de Extremadura, Sinfónica de Navarra, Sinfónica de la Región de Murcia, l'Orchestra Filarmonia Veneta, la Orquesta Escuela de la Orquesta Sinfónica de Madrid (director titular 2003-2013), Orquesta de la Universidad Carlos III de Madrid (director titular 2007-2009) y las orquestas con instrumentos de época La Madrileña o La Tropa Barroca de Madrid, entre otras.

Desde 1998 desarrolla una intensa actividad en el repertorio operístico con un especial acento en el siglo XVIII dirigiendo títulos como **La vera costanza** o **Il mondo della luna** de F. J. Haydn, **Don Giovanni** de W. A. Mozart, **Il matrimonio segreto** de D. Cimarosa, **Il tutore burlato** de V. Martín y Soler, **L'Orfeo** de C. Monteverdi, **Dido & Aeneas** de H. Purcell, **La contadina** de J. A. Hasse, **La serva padrona** de G. B. Pergolesi, **Il sacrificio di Abramo** de C. de Rossi, **Las labradoras de Murcia** de A. Rodríguez de Hita, **Il barbiere di Siviglia** e **Il viaggio a Reims** de G. Rossini, **Don Pasquale** y **Rita** de G. Donizetti, **Don Giovanni Tenorio** de R. Carnicer, **I Puritani** de V. Bellini, **La Bohème** de G. Puccini, **El gato con botas** de X. Montsalvatge, **Fantochines** de Conrado del Campo o **The Little Sweep** de B. Britten, entre los más destacados.

Ha trabajado en los teatros más importantes de **España** como el **Teatro Real**, **Teatro de la Zarzuela**, Teatro Monumental, Teatros del Canal, Teatro Español, Teatro María Guerrero, Fundación Juan March y Auditorio Nacional de Música de Madrid, Teatro Arriaga de Bilbao, Palacio de Festivales de Santander, Auditorio Baluarte de Pamplona, Teatro Romano de Mérida, Auditorio Ciudad de León, Teatro Principal de Mahón, Teatro Colón de La Coruña, Teatro Víctor Villegas de Murcia. En **Italia** en el **Teatro La Scala de Milán**, Teatro Carlo Felice de Génova, Teatro Valli de Reggio Emilia, Comunale de Ferrara, Comunale de Treviso y Palacio Real de Nápoles. En **Francia** en el Grand Théâtre Massenet de Saint-Etienne. En **Rusia** en el teatro Alexandrinsky de San Petersburgo y en **Bélgica** en la Opéra Royal de Wallonie-Liège.

Su interés y pasión por la interpretación historicista culmina con la fundación de **La Madrileña**, orquesta de instrumentos de época, donde recupera algunas de las excelencias del repertorio español del siglo XVIII, con especial atención a la ópera y zarzuela barroca de autores españoles. Tras su concierto de presentación en la Real Academia de Bellas Artes de San

Fernando, retransmitido por **Radio Nacional de España**, ha dirigido a La Madrileña en importantes espacios como el **Teatro Real** de Madrid, la Real Maestranza de Ronda o el Palacio de Cibeles. En marzo del 2018 Montañó realizó la grabación e interpretación en concierto del Requiem de José de Nebra conmemorando los 250 años del fallecimiento del autor, por encargo del Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid.

Entre sus últimas actuaciones cabe destacar su regreso con **l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi** en 2018 por tercer año consecutivo. Además volvió a ser invitado por la **Orquesta Sinfónica de Navarra** en el **Teatro Baluarte** de Pamplona y por la **Orquesta Sinfónica de Castilla y León** así como por **l'Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala de Milán**.

Catherine Jones, violonchelista

Catherine inicia su carrera como violonchelista moderna en Perth (Australia). Tras diplomarse con las máximas calificaciones y recibir una beca de estudios se traslada a La Haya empujada por su pasión por la música antigua. Tras cuatro años estudiando con Jaap ter Linden en el Koninklijk Conservatorium, se diploma en violonchelo barroco y clásico ganando además el prestigioso premio "Nicolai" del conservatorio.

Catherine colabora habitualmente con conjuntos de fama internacional como: Amsterdam Baroque Orchestra, The Academy of Ancient Music, The English Concert, Concerto Copenhagen, La Scintilla e I Barocchisti. Ha realizado grabaciones para Deutsche Grammophon con el Complesso Barocco dirigido por Alan Curtis como primer violonchelo.

Como solista ha actuado con Frans Brüggen y The Orchestra of 18th Century en el Festival Oude Muziek de Utrecht interpretando conciertos de J. C. Bach y Leo. También actúa como solista en el Festival de Cremona con el Complesso Barocco, con los que graba el *Concerto en Re menor* de Leo para el sello Deutsche Harmonia Mundi.



Catherine actúa también regularmente como solista con Barockensemble en el Musikdorf Festival Ernen interpretando conciertos para violonchelo de Vivaldi, Fiorenza, Porpora y Platti.

Su primer disco como solista para Sony DHM con sonatas de Boccherini y Cirri, publicado en 2014, ha sido recibido con excelentes críticas (Fanfare, Limelight, The Strad, BBC Music, The Luister, MusicWebInternational, Amadeus) y ha sido presentado en Primo Movimento (Radio 3), Sheherazade (RSI), Piazza Verdi (Radio 3) y en los Concerti in Quirinale de Roma con un recital en directo con Bill Carter transmitido por Radio 3.

En marzo de 2017 Catherine grabó *Cello Napoletano*, nuevo CD como solista con conciertos para violonchelo del compositor napolitano Nicolò Fiorenza para el sello ABC Classics en Australia con Van Diemen's Band en Hobart (Australia).

En la próxima temporada continuará colaborando con prestigiosos artistas internacionales como William Carter o Enrico Baiano y tocará en distintos festivales como el Valletta International

Baroque Festival (Malta), Festival de Musica Veche en Timisoara (Romania), Trigonale Festival Der Alten Musik (Austria) o el Festival di Musica Antica di Magnano (Italia).

Catherine es Visiting Professor en el Koninklijk Conservatorium de La Haya (Holanda) y es invitada regularmente a impartir masterclass por toda Europa (Novia University - Finlandia / Austrian Barock Academy en Gmunden (Austria) / ILMA - Italia), Forum Alte Musik, Sankt Gerold (Austria).

Desde 2015 Catherine es profesora de violonchelo barroco en el Conservatorio de Verona "Felice Evaristo Dall'Abaco" y desde 2017 profesora de violonchelo barroco en la Civica Scuola Claudio Abbado de Milán.

PRÓXIMO CONCIERTO
XXIX CICLO SINFÓNICO
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

CONCIERTO DE SEMANA SANTA

Sábado, 6 de abril de 2019, 22:30 horas
Auditorio Nacional de Música, Sala Sinfónica
C/ Príncipe de Vergara, 146. Madrid

ORQUESTA FILARMÓNICA DE ESPAÑA
CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Solistas

Ingrida Gàpová, *Soprano*
Anna Moroz, *Alto*
Pablo Bensch, *Tenor*
Pablo Ruiz, *Bajo*

Director

Javier Corcuera

PROGRAMA

Antonin Dvorak
Stabat Mater

Para más información sobre los Conciertos de la UPM puede acceder a la página web
www.upm.es/culturales